३३. दुतियसंगीति

सम्मासम्बोधिं पत्वा भगवा बुद्धो पञ्चचत्तालीसवस्सं नानागामनिगमजनपदेसु चारिकं चरमानो धम्मं पकासेसि। चिररत्ताय धम्मं पकासेन्तो सो जिण्णो महल्लको जातो। एकं दिवसं सो कुसिनारायं यमकसालरूक्खमूले महापरिनिब्बायि। ततो परं तस्स धम्मो मुखपाठेन विज्जति। अपि च तस्मिं काले तस्स धम्मस्स संगायनस्स अनुभवं करिंसु। तं आरब्भ पठमसंगीति तथागतस्स परिनिब्बानस्स ततियमासे राजगहे वेभारपब्बते सत्तपण्णिगुहायं अभवि। सा सत्तहि मासेहि गता। एवं गच्छन्ते काले भगवतो बुद्धस्स महापरिनिब्बानस्स सतवस्सं अतिक्कन्तं दुतियसंगीति वेसालियं अहोसि। तदा कालासोको नाम राजा आसि। इमाय संगीतिया सत्त भिक्खुसतानि अहेसुं। तस्मा अयं संगीति सत्तसतिका ति पवुच्चति।

केन कारणेन अयं संगीति अहोसि ? विनयपिटकेन इदं पाकटं भवति यं तस्मिं समये वेसालिका वज्जिपुत्ता भिक्खू दसवत्थुकं अधम्मं अविनयं धम्मो विनयो ति दस्सेन्ति; यथा—कप्पति सिंगिलोणकप्पो, कप्पति द्वंगुलकप्पो, कप्पति गामन्तरकप्पो, कप्पति आवासकप्पो, कप्पति अनुमतिकप्पो, कप्पति आचिण्णकप्पो, कप्पति अमथितकप्पो, कप्पति जलोगिपातुं, कप्पति अदसकं निसीदनं, कप्पति जातरूपरजतं ति।

१. **सिङ्गिलोणकप्पो**—इदं पठमं वत्थुं अहोसि। वज्जिपुत्ता लवणं सिङ्गिम्हि कप्पन्ति। अलोणके व्यञ्जने ते तं सम्पयुत्तं करोन्ति खादन्ति च। विनयनयेन यो को पि भिक्खु सन्निधिकारकं भोजनं करेय्य खादेय्य वा, तं पाचित्तियं ति।

२. **द्वंगुलकप्पो**—ते वज्जिपुत्ता भिक्खू मज्झन्तिकसमयतो पट्ठाय द्वंगुलछायाय अतिक्कन्ताय विकाले भोजनं भुञ्जितुं कप्पन्ती ति। इदं पि विनयविपरीतं। यो भिक्खु विकाले भोजनं करेय्य, तं पि पाचित्तियं।

३. **गामन्तरकप्पो**—तत्थ भिक्खु भोजनं भुञ्जित्वा गामन्तरं पविसित्वा अनतिरित्तं भोजनं भुञ्जितुं कप्पति। तं न पटिरूपं भवति। इदं पन ततियं वत्थुं अहोसि।

४. **आवासकप्पो**—तस्मिं समये वज्जिपुत्ता भिक्खू समानसीमावासे विसुं विसुं उपोसथं कातुं कप्पन्ति। विनयनयेन यो एवं करेय्य, आपत्ति दुक्कटस्सा ति।

५. **अनुमतिकप्पो**—इदं पञ्चमं वत्थुं दीपितं अहोसि। ते भिक्खू कम्मं कातुं आगते भिक्खू अनुजानिंसु ति। इदं पि विनयविपरीतं होति। यदा यो को पि भिक्खु एवं करेय्य तदा तं दुक्कटं आपज्जति।

६. **आचिण्णकप्पो** आचिण्णं ति आचारणं। तस्मिं समये उपज्झायेन वा आचरियेन वा अज्झाचरितं। तदन्तरं सिस्सेन पि आचरितं। तं आचरणं विनयनयेन न भवि। तस्मा इदं अपगतसत्थुसासनं पि कथीयति।

७. **अमथितकप्पो**--अमथितं ति खीरं खीरभावं तज्जितं तथा दधिभावं न आपितं, तं भुत्ताविना पवारितेन अनतिरित्तं पातुं ति। ते जना अमथितं वोहारेन्ति, यं विनयविपरीतं भवति। तेन पाचित्तियं आपज्जति।

८. **जलोगिपातुं**—या सुरा आसुता वा मज्जभावं असम्पत्ता वा सा येव जलोगिं, तस्स पानं ति जलोगिपानं। विनयपिटके तस्स पानं अविहितं कथितं। तस्मा सुरामेरयपाने पाचित्तियं आपज्जती ति कथीयति। तस्मिं काले वज्जिपुत्ता तस्स पानं अकरिंसु। इदं अट्ठमं वत्थुं दीपितं अहोसि।

९. **अदसकं निसीदनं**—अदसकं ति दसारहितं, निसीदनं ति आसनं। एवमेव अदसकं निसीदनं ति दसारहितनिसीदनं ति। वज्जिपुत्ता दसायुत्तं करिंसु। ते जना इदं पि पयोगं अकरिंसु, यं विनवविपरीतं अविहितं ति।

१०. **जातरूपरजतं**—इदं दसमं वत्थुं अहोसि। ते वेसालिका वज्जिपुत्ता उपासक—उपासिकाय जात-रूप-रजतानि गण्हिंसु, यं अविहितं ति। तेन पाचित्तियं दोसं आपज्जति।

Scanned with CamScanner

तस्मा कथितं—

तदा वेसालिया भिक्खू, अनेका वज्जिपुत्तका।
दस वत्थूनि दीपेंसु, कप्पन्ती ति अलज्जिनो॥

वेसालियं कूटागारसालायं वज्जिपुत्तका आगते उपासके संघस्स कहापणं, अड्ढं, पादं, मासकं, रूपं इच्चादि याचनं करिंसु। तं आरब्भ यसकाकण्डपुत्तो अधम्मं विद्धंसनत्थाय धम्मं दीपनत्थाय चिन्तेन्तो वेसालियं कूटागारसालायं अगमा। रेवतो सभाचरियो आसि। सो पुच्छको च अहोसि। रेवतेन पुट्ठेन सब्बकामित्थेरेन विनयं विस्सज्जेन्तेन तानि दस वत्थूनि विनिच्छितानि। एवमेव रेवतो दस वत्थूनि विनिच्छयि। ततो परं महाकस्सपत्थेरेन सङ्गायितसदिसमेव सब्बसासनमलं सोधेत्वा पुन पिटकवसेन, निकायवसेन, अङ्गवसेन, धम्मक्खन्धवसेन सब्बं धम्मं च विनयं च सङ्गायिंसु। कालासोको महाराजा सासनूपथम्भको अहोसि। अयं संगीति वालुकारामे अट्ठमासेहि निट्ठिता।

Scanned with CamScanner